

آتشکده ری

در 12 کیلومتری جنوب شرقی ری بر فراز تپه‌ای بنام تپه‌میل، آثار بنایی قدیمی از یک آتشکده به چشم می‌خورد که به نوشته مورخین این آثار و بقایا بازمانده از آتشکده بزرگ ری می‌باشد که پس از گذشت بیش از 15 قرن در اثر استحکام و دقتی که در پی بندی و زیرسازی آن بکار رفته از آن همه دگرگونی‌ها و فراز و نشیب‌های روزگار و ابنای زمان مصون مانده و هنوز چون کوهی در صحرای حاشیه ری برپا ایستاده و همواره گذشت زمان را می‌نگرد.

در ایران باستان آتش نشانه‌ای آشکار از حضور خدا و در همه آئین‌ها مقامی والا داشت و آتشکده محور اصلی زندگی دینی بود. در اوستا همه جا آتش مقدس و دارای احترام است. گوهر زندگی است و تجلی گاه خداوند. تعدادی پایه ستون نیز در اطراف این ستون به چشم می‌خورد که نشان از عظمت و گستردگی بنا در زمان آبادی داشته است در طبقه زیرین مجموعه نیز یک راهرو کم عرض (عرض حدود یک متر به ارتفاع یک متر و 80 سانتی متر)، وجود دارد که سرتاسر طول بنای فوقانی را در بر می‌گیرد. مصالح بکار رفته در بنا از خشت، گل، لاشه سنگ و ساروج می‌باشد و آثار گچ‌بری‌های زیبا و ظریف به اشکال جانوران از قبیل ماهی، پرنده‌گان و ... در حفاری‌های طبقه زیرین یافت شده است که تعدادی از باستان‌شناسان را بر این داشته است که این اثر احتمالاً بخشی از باقی‌مانده یک کاخ در عصر ساسانی است.

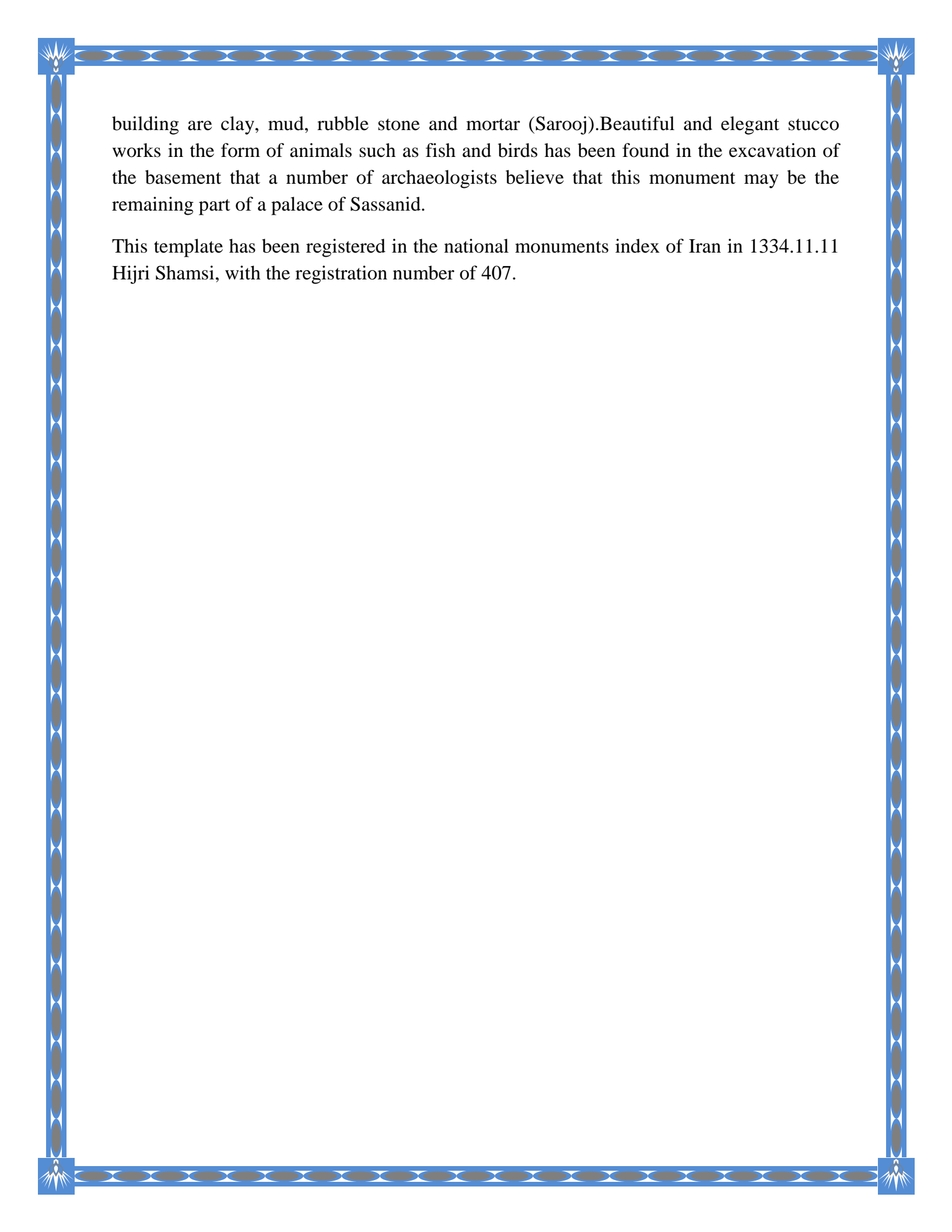
این اثر در تاریخ 1334/11/11 به شماره 407 در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

Ray Fire Temple

12 km Southeast of Rayon a hill called Mill Hill, the old building monument of a fire template exist that according to historians this is the remains of the Great Fire Temple of Ray. This template is unaffected by vicissitudes of time after more than 15 centuries due to its strength foundation, and still stands constantly as the mountain in the margins deserts of Ray and sees the passage of time.

In ancient Persia fire is the evident of the presence of God and the fire template has been the core of religious life. In the Avesta, the fire is sacred, is essence of life and the manifestation of God.

Some pedestal can be seen around the temples too, that shows the extent of the original building. In the basement of suite a narrow corridor (height of 1.8 m and width of 1 m) exists that covers the entire length of the superstructure. The materials used in the



building are clay, mud, rubble stone and mortar (Sarooj). Beautiful and elegant stucco works in the form of animals such as fish and birds has been found in the excavation of the basement that a number of archaeologists believe that this monument may be the remaining part of a palace of Sassanid.

This temple has been registered in the national monuments index of Iran in 1334.11.11 Hijri Shamsi, with the registration number of 407.